

# *L'Ecole Parallèle Imaginaire*

## Rapport d'activité 2025

*En 2025, nous avons continué à diffuser nos spectacles au répertoire et recréé la performance du Musée Recopié au Centre Pompidou. Nous avons également poursuivi la mise en œuvre de deux projets de territoire, en Mayenne et dans les Alpes, ainsi que de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle. Nous avons également initié un compagnonnage avec l'artiste Cléa Laizé, et poursuivi la structuration de la compagnie avec la mise en place d'un conseil d'administration collégial et le renforcement de notre stratégie de communication.*

# Le répertoire en diffusion

3 spectacles et une performance participative au répertoire de l'ÉPI étaient en tournée en 2025 : nous avons ainsi pu voyager à travers toute la France et en Suisse et renforcer la visibilité de nos travaux. Nous comptabilisons une cinquantaine de représentations pour l'ensemble de nos projets.

## **L'Expérience de l'Arbre** (création 2019) - 5 représentations

*du 10 au 12 avril 2025 : 3 représentations à la MC93 - Bobigny*

*3 avril 2025 : 1 représentation au Théâtre d'Arles*

*14 mars 2025 : 1 représentation à Ernée ( Saison Culturelle)*

Nous avons également commencé à travailler sur la fabrication d'une tournée japonaise du spectacle qui aurait lieu, nous l'espérons en 2027. Nous avons travaillé à la traduction en japonais des différents éléments de communication, élaboré un premier budget, fait un rendez-vous avec un potentiel producteur japonais, pris des renseignements auprès de compagnies, artistes ou producteurs ayant fait l'expérience de tournées au Japon.

## **Le Beau Monde** (création 2021) 38 représentations

*du 1 au 4 décembre 2025 : 4 représentations en décentralisation organisées par la scène nationale de Gap*

*10 et 11 octobre 2025 : 2 représentations au théâtre municipal de Coutances*

*du 19 au 21 septembre 2025 : 5 représentations au CDN de Tours*

*28 juin 2025 : 1 représentation au festival des Scènes Sauvages à Rothau*

*du 4 au 7 juin 2025 : 4 représentations au Quai - CDN d'Angers*

*du 6 au 7 mai 2025 : 2 représentations à la Comédie de Reims*

*du 24 au 25 avril 2025 : 2 représentations au ZEF - scène nationale de Marseille*

*du 15 au 18 avril 2025 : 4 représentations au TnBA - Théâtre national de Bordeaux*

*du 3 au 4 avril 2025 : 2 représentations à Grand Sud - Lille Métropole*

*du 26 au 28 mars 2025 : 3 représentations en décentralisation organisées par le Tangram - scène nationale d'Evreux.*

*du 18 au 18 mars 2025 : 3 représentations au Théâtre Marx Dormoy - Grand Quevilly*

*le 15 mars 2025 : 1 représentation au Théâtre de la Nacelle - Aubergenville*

*du 14 au 16 janvier 2025 : 3 représentations au Forum Meyrin - Suisse*

*du 9 au 10 janvier 2025 : 3 représentations au Théâtre de l'Hexagone - scène nationale de Meylan*

Les représentations de cette année ont donné lieu à une reprise du rôle de Blanche Ripoché par Marianne Deshayes afin de pouvoir continuer à jouer le spectacle malgré des contraintes d'emploi du temps.

### **Une Île** (création 2021) - 4 représentations

*du 3 au 4 février 2025 : 4 représentations dans le cadre de la saison culturelle de l'Ernée. Ces dates sont un report de représentations organisées en 2024 qui ont dû être annulées à cause d'intempéries.*

### **Le Musée Recopié au Centre Pompidou**

*du 21 au 24 février 2025*

Le Musée Recopié est une performance participative imaginée par Simon Gauchet qui invite un groupe de copistes à recopier, à la main, l'intégralité des œuvres d'un musée pendant une ou plusieurs journées. Elle a été créée pour la première fois en janvier 2016 au Musée des Beaux-Arts de Rennes puis a voyagé en Bretagne (Quimper, Pont-Aven, Vannes, Brest) et à Valence.

En 2024, le Centre Pompidou-Paris a proposé à l'ÉPI de réactiver cette performance en amont de la fermeture pour travaux de ses collections modernes et contemporaines. Transformé le temps d'un week-end en un rituel d'adieu à Beaubourg, le Musée Recopié a eu lieu du 21 au 24 février 2025 et a rassemblé près de 500 participant·es qui ont relevé le défi de recopier en trois jours, au crayon de couleur, stylo à bille ou crayon à papier les quelques 1300 œuvres exposées aux niveaux 4 et 5 du Musée. En parallèle de la copie, et jusqu'au 24 février inclus, les copies ont été présentées au sein du Musée en Galerie Ouest, en libre accès des visiteur·ses muni·es d'un billet pour l'exposition permanente.

Une vidéo retrace cette expérience généreuse et inouïe : ([version 10'](#) / [version 2'](#)).

La participation à l'événement fut massive et ce, dès les inscriptions : le formulaire d'inscription a été clos en moins de 72 heures. De 150 à 160 personnes de 5 à 79 ans ont participé chaque jour à la performance, pour un total de 475 participant·es. Une cinquantaine d'entre elles sont venues dans le cadre de partenariats : deux ESAT, l'association Autremonde (lutte contre la précarité et l'isolement) et France Alzheimer. Le bilan réalisé auprès des copistes, des structures-relais comme des équipes du Centre Pompidou a été unanimement positif.

Le Musée Recopié au Centre Pompidou-Paris a par ailleurs offert une belle vitrine médiatique à l'ÉPI comme en témoigne [cette revue de presse](#) fournie et enthousiaste issue à la fois de la presse nationale généraliste (Libération, L'Obs, Marianne, France Info, AFP, Reuters, Le Parisien Week-End) que de la presse spécialisée (Beaux-Arts Magazine, Télérama, Culture New, etc.).

Cette visibilité inédite du projet ré-ouvre la voie joyeuse de réactivations futures de la performance au sein d'autres établissements muséaux pour les saisons à venir, et ce dès 2026.

## **Une création radiophonique en partenariat avec France Culture**

France Culture a accompagné la réalisation d'une création radiophonique pour documenter l'expérience du Musée Recopié à Beaubourg. Copélia Mainardi & Simon Gauchet ont souhaité se faire témoins de la disparition - éphémère - de ce musée mythique, en laisser une trace à travers les copistes, archives vivantes de ce "Musée recopié", qui tissent le temps d'un week-end une étroite intimité avec des œuvres. À travers le regard d'anonymes sur elles, se dessine le portrait d'un lieu culturel emblématique. "*Ce centre, c'est le contraire d'un monument, c'est un système*", déclarait son architecte Renzo Piano en 1977 lors d'une inauguration qui fit grand bruit, comme l'illustrent les archives de l'époque.

Ce portrait de Beaubourg prend aussi naissance dans les regards de ses salarié·es permanent·es. À l'heure où les lieux et budgets culturels sont en permanence fragilisés par les décisions politiques, agent·e d'accueil, conférencier·e, référent·e sécurité, partagent leurs souvenirs et saluent bien bas le Centre Pompidou.

Cette création radiophonique a été diffusée le 5 avril 2025 et rediffusée au Centre Pompidou et en public lors du week-end de fermeture du centre le 24 octobre. Elle est également disponible en [podcast](#).







# Créer par et pour des territoires

## Le Bois Dormant

Depuis 2024, la Saison culturelle de la communauté de communes de l'Ernée (Mayenne) accueille Simon Gauchet, Guillaume Lambert et Léa Muller pour arpenter son territoire, à la recherche de ses récits manquants. Un projet de territoire, sur le temps long, guidé par les écrits de l'ethnologue Jeanne Favret-Saada - elle y avait documenté, dans les années 70, les pratiques de sorcellerie du bocage - *Macbeth* de William Shakespeare mais aussi par le Loup, aperçu récemment dans la fort de Mayenne. Cette fort ensorcelée renferme de nombreux rituels de guérisons, de légendes anciennes et d'histoires très contemporaines. Aujourd'hui privatisée et clturée, elle est devenue une fort interdite d'accès. Nous l'avons alors renommée, *Le Bois Dormant*.

La première Veillée du Bois Dormant a été organisée chez Yvette en novembre 2024. Deux autres veillées ont eu lieu en mars 2025 chez Thibault et en novembre 2025 chez Etienne sur le domaine du chteau de la Sicorie. À chacune d'elle, nous réunissons la communauté du Bois Dormant qui s'agrandit, de veillée en veillée. Et à défaut de pouvoir pénétrer dans la fort, nous tentons de la faire marcher. Ces veillées deviennent l'occasion de se retrouver pour écouter les histoires qui peuplent cette fort endormie, mais aussi de la goter, l'humer et en déguster des bouts (chtaignes, sève de bouleau, etc.).

Cléa Laizé (comédienne et metteuse en scène en compagnonnage avec L'ÉPI), ainsi que Faustine Seilman et Claire Grupallo (musiciennes de La Cour), ont rejoint ce projet qui continue de s'écrire en marchant.

Parallèlement, nous avons candidaté au dispositif des [Résidences Vertes](#) (co-financé par le Ministère de la Culture et d'autres partenaires financiers comme la fondation Daniel et Nina Carasso), accompagnés par la Saison culturelle de l'Ernée et Martin Roch (éco-conseiller) en tant que co-porteur·ses du projet.

## Les Monts Analogues (titre provisoire)

Sur invitation de [Scènes Obliques, association culturelle en terre de montagne](#) (qui organise, entre autres, le festival Les Arpenteurs où nous avons eu le plaisir de présenter *Le Beau Monde* en 2023), et en partenariat avec Malraux, scène nationale de Chambéry, l'EPI a entamé en 2025 les premiers arpentages nécessaires à l'écriture d'un projet de territoire nommé *Les Monts Analogues* (titre provisoire).

Un premier arpentage réunissant Rémi Fortin, Guillaume Lambert et Simon Gauchet a eu lieu sur le territoire de Saint Alban des Villards du 26 avril au 02 mai 2025. Cette première exploration dans la vallée de la Maurienne et les rencontres avec ses habitant.es a permis de découvrir une vallée sinistrée des hameaux en ruine, une station de ski dont la survie agite le village et de multiples histoires de diable qui hanterait les sommets.

[> accès au récit de ce premier arpentage](#)

Les 3 comparses ont mené un second arpentage organisé du 14 au 16 octobre 2025, cette fois en compagnie de la violoncelliste Noémi Boutin dans le massif de Belledonne.





# Transmission

## Un compagnonnage avec Cléa Laizé

En 2025, l'accompagnement de la metteuse en scène et comédienne Cléa Laizé pour son premier projet de spectacle s'est officialisé avec l'obtention de l'aide au compagnonnage plateau de la DRAC Bretagne.

Ce soutien lui permettra de faire naître une maquette de son premier projet : *Après la paix vient le plus dur*. Simon Gauchet lui propose d'être à la fois assistante à la dramaturgie et comédienne dans sa prochaine création prévue au cours de la saison 2026/2027 : *Le Bois Dormant*.

Pour son premier projet Cléa Laizé propose une pièce performative en collaboration avec un groupe d'amateur·ices sur les rituels de pacification. L'histoire est celle d'une fille qui a grandi avec un père violent et qui aujourd'hui tente d'ouvrir un espace de dialogue avec ce père. Un espace où l'on sortirait des oppositions. Un espace où l'on pourrait se rejoindre et déposer les armes. Pour cela, elle part rencontrer tous·tes celles et ceux qui, de près ou de loin, cherchent des réponses à leur manière : les psychotraumatologues, les Maisons des Femmes, les détenus et les détenues, les médiateur·ices des conflits intimes ou étatiques... Du Droit International aux rituels des Inuits où la paix sociale est une question de survie dans le milieu hostile qu'est la banquise, en passant par les services sociaux de protection de l'enfance et WikiHow, elle se donne pour mission de faire l'inventaire de tout ce que l'espèce humaine a inventé comme outils pour "faire la paix".

Ce projet de création est soutenu par le dispositif Itinéraires d'Artistes porté par les structures Au Bout du Plongeoir (Rennes), Les Fabriques (Nantes), le CDN de Rouen et La Chapelle Derezou (Brest). Nous avons également sollicité une aide à la résidence intercommunale de Rennes Métropole. La maquette sera présentée en avril 2026 à Rennes dans le cadre du festival Mythos.

En 2025, des premiers temps de résidence ont eu lieu ainsi que quelques présentations publiques du projet :

- **Du 3 au 7 février 2025** : 5 jours de résidence au Centre Hospitalier Guillaume Régnier à Rennes
- **Du 22 au 26 avril 2025** : 5 jours de résidence à Au bout du plongeur à Rennes
- **Du 21 au 25 juillet 2025** : 5 jours de résidence à la chapelle Dérézo à Brest
- **Le 15 septembre 2025** : une présentation du projet dans le cadre du festival SPOT organisé par le théâtre Paris Villette.
- **Du 21 au 25 septembre 2025** : 5 jours de résidence à la Fabrique Chantenay à Nantes avec une sortie de résidence publique le 25 septembre.
- **le 26 septembre 2025** : une présentation du projet devant un groupe de programmeur.ices dans le cadre de la journée professionnelle Circulation(s) organisée conjointement par les Fabriques de Nantes, Mixt et le TU.

Ces différents rendez-vous ont permis d'attirer l'attention sur le projet auprès de potentiels partenaires : le Théâtre de L'Aire Libre à St Jacques de la Lande en périphérie de Rennes qui accueillera le projet en résidence en février 2026, le théâtre du Train Bleu, la scène nationale de St Nazaire, La Maison du Théâtre à Brest, Le Jardin de Verre à Cholet, etc.

Ce compagnonnage inclut également un accompagnement par Céline Aguillon et Grégoire Le Divelec, tous·tes deux directeur·ices de production en charge respectivement de la diffusion et de l'administration de L'EPI. Cet accompagnement vise à donner l'autonomie nécessaire à Cléa Laizé en tant que porteuse de projet, tant sur la partie administrative de sa création que sur le montage de la production et sa future diffusion. Elle est ainsi accompagnée dans la rédaction et gestion de ses budgets, la rédaction des demandes de subventions, les rendez-vous professionnels, et la mise en place d'une stratégie de diffusion à moyen terme.

### **Ateliers de pratique**

Des ateliers sont régulièrement organisés en parallèle des représentations du *Beau Monde* :

- TnBA - Théâtre national de Bordeaux (17 avril 2025) : 3h d'atelier menés par 2 intervenant·es à destinations d'enseignant·es du second degré

- Grand Sud - Lille Métropole (2 avril 2025) : 4h d'atelier menées par 1 intervenant-e pour des étudiant-es entre 16 et 19 ans inscrits dans un cycle de parcours spectateur-ices
- Tangram - scène nationale d'Evreux (20 et 21 mars, 2 et 3 avril 2025) : 8h d'atelier menés par 2 intervenant-es pour des publics scolaires lycéen-nes et tout public.
- Théâtre Marx Dormoy - Grand Quevilly (17 mars 2025) : 3h d'ateliers menées par 2 intervenant-es pour des lycéen-es.
- Forum Meyrin - Suisse (12 janvier 2025) : 2h d'atelier menées par 1 intervenant-e vers des tout public.
- Théâtre de l'Hexagone - scène nationale de Meylan (7, 8 et 10 janvier 2025) : 8h d'ateliers menées par 2 intervenant-es en direction de lycéen-nes, étudiant-es en thèse, adultes amateur-ices et acteur-ices en formation.

### ***Explorer les tempêtes au Théâtre du Peuple, Bussang - Stage d'une semaine***

Utopie du théâtre populaire, le Théâtre du Peuple perpétue le lien entre artistes amateur-ices et professionnel-les durant l'été mais aussi le reste de l'année à travers l'organisation de stages, ateliers et rencontres. Du 27 au 31 octobre 2025, le Théâtre du Peuple a invité Simon Gauchet à mener un stage de jeu et à explorer les tempêtes. Le point de départ est la pièce *La Tempête* dans laquelle Shakespeare imagine une île, véritable machine théâtrale à fabriquer des rêves éveillés. Comment faire surgir nos tempêtes intimes et collectives ? Comment convier dans nos théâtres des évènements météorologiques ? Comment être traversé par eux ? À la manière de Shakespeare qui relie les phénomènes naturels à l'intériorité de ses personnages, inventer un espace d'expérience joyeux, une île où désertier quelques jours au milieu des montagnes, à partir du texte, d'images, d'improvisations et de récits d'expériences vécues et rêvées.

### **Interventions publiques**

#### ***Comment mettre en scène nos paysages ? à la Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – Le 10 avril 2025***

Depuis 2024, deux Quartier Généraux sur la thématique *Un théâtre durable ?* se sont tenus dans lesquels la MC93 a invité publics, partenaires et artistes à réfléchir ensemble à nos imaginaires et à l'institution culturelle de

demain. Le 10 avril 2025, en partageant les aventures du *Radeau Utopique*, du *théâtre-Paysage de Bécherel*, ou du *Paradise Fest*, Simon Gauchet a présenté la façon dont l'École Parallèle Imaginaire invente des projets artistiques par et pour des territoires et de l'impact que peut produire une oeuvre sur le réel.

**Représentations et imaginaires de la montagne avec Scènes Obliques - Espace culturel international de la montagne**

Dans le cadre de la quatrième édition de L'Esprit des lieux, le 17 octobre 2025, Scènes Obliques invite Simon Gauchet à une conversation croisée avec Véronique Reynier (chercheuse) pour parler des représentations et imaginaires de la montagne. Comment approcher la montagne comme lieu de vie et/ou de désir, qu'on soit chercheuse ou artiste ? Veronique Reynier s'intéresse à celles et ceux qui la vivent au quotidien, à la manière dont ils se représentent leur espace de vie. Simon Gauchet s'imprègne de la rencontre avec des territoires pour créer de nouveaux imaginaires. Comment ces démarches se rencontrent-elles face à la nécessité de trouver une manière d'habiter la montagne de demain ?

**« L'Expérience de l'Arbre » : résonances du nô et du théâtre français à L'Institut français du Kansai à Kyoto**

Le 30 mars 2025, dans le cadre du Festival de la Francophonie organisé par L'institut français du Kansai (Kyoto), Tatsushige Udaka, acteur professionnel de théâtre Nô de l'école Kongō a été invité pour raconter sa rencontre avec le théâtre contemporain français à travers la création de L'Expérience de l'Arbre, spectacle dans lequel il est le partenaire de Simon Gauchet.

**Collaboration et co-production**

L'École Parallèle Imaginaire a coproduit *L'Usage de la peur*, création collective initiée par Rémi Fortin et la compagnie Passage d'animaux sauvages. Simon Gauchet a été scénographe et regard extérieur de cette création. Cette coproduction s'inscrit dans le prolongement de l'accompagnement de l'EPI pour le tout premier projet de Rémi Fortin, *Le Beau Monde*.

Sous la forme d'une séance collective de rééducation sentimentale, un éminent spécialiste du « Conservatoire des émotions » multiplie les expériences pour tenter de ranimer la sensation de peur, disparue depuis des décennies. Une pièce futuriste aux délicieux frissons !

Dans un avenir indéterminé où le spectre des émotions humaines a profondément évolué, une tragique épidémie se répand parmi la population : toutes les personnes affectées par cette mystérieuse maladie meurent de frayeur. Pour comprendre ce phénomène devenu un enjeu de santé publique, un étrange séancier se lance dans une série d'expérimentations pour comprendre les sources de cette émotion primaire, depuis ses origines jusqu'à ses manifestations.

Rejouant en direct diverses situations terrifiantes, il embarque avec lui son auditoire pour lui permettre de renouer avec ce sentiment. Un spectacle émancipateur et ludique qui propose une visite approfondie de nos émotions enfouies.

*Créé le 03 octobre 2025 à Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais et présenté au Théâtre Public de Montreuil, CDN du 12 au 22 novembre 2025.*

# Structuration

## Fonctionnement et recrutement

L'ÉPI est accompagnée à l'administration et la production par le bureau d'accompagnement HECTORES qui a ses propres bureaux dans l'atelier partagé JUNGLE sur la commune du Rheu. Cet accompagnement permet à l'ÉPI de bénéficier d'un certain nombre de services et de logiciels dont les coûts d'utilisation sont mutualisés entre les équipes artistiques accompagnées par le bureau (logiciel de diffusion, comptabilité, équipements informatiques, parc de matériel etc.).

L'ÉPI est également accompagnée à la diffusion par Céline Aguilon, poste mutualisé avec la compagnie La Belle Meunière (direction artistique Marguerite Bordat et Pierre Meunier).

Depuis 2023, un comité de pilotage a été mis en place, réunissant le directeur artistique, la responsable de la diffusion et le directeur de production (trio de direction avec des majeures pour chacun-e : artistique, diffusion, administration/ressources humaines).

La confirmation d'un conventionnement DRAC à 3 ans a permis à L'ÉPI de consolider l'emploi existant et de recruter une administratrice de production à temps partiel (Laura Robert). La création de ce poste permet à l'équipe de se renforcer autour de l'axe central que sont les productions portées par la compagnie, dans le cadre de la collaboration avec le bureau d'accompagnement Hectores depuis 2019, et la responsable de la diffusion depuis 2022.

Deux chargées de production ont été embauchées en renfort début 2025 : sur la logistique de tournée (Louise Gérard) et sur le suivi et de la coordination du Musée Recopié (Capucine Jaussaud).

Depuis l'arrivée de Laura Robert, nous nous réunissons lors de séminaires pour réfléchir aux projets, à notre organisation (activité en télétravail). Nous travaillons également sur la fabrication d'outils de travail commun pour faciliter et alléger les tâches quotidiennes, mieux répondre aux contraintes du travail à distance et prendre soin.

Par ailleurs, L'ÉPI est locataire d'un espace de stockage pour ses décors. Depuis octobre 2024, cet espace est situé au Rheu, mutualisé par l'intermédiaire du collectif de scénographes Zarmine.

L'ÉPI fait appel à un prestataire pour la paie (la société Ogaca), ainsi qu'un cabinet comptable (le cabinet Collet).

En 2024, L'ÉPI a salarié 35 personnes, pour près de 6000 h de travail et une masse salariale d'environ 155 949€ (soit un peu plus de 64% du budget global de la structure). A ces chiffres il faudrait ajouter un certain nombre de missions artistiques contractualisées sous la forme de prestations (un peu moins de 5% des charges), ainsi que les missions comptables et sociales (3% des charges).

## **Gouvernance collective**

En 2024, Chloé Paillotin a souhaité quitter la présidence de l'association après avoir endossé cette responsabilité durant 7 années. Cette décision a permis de repenser le modèle de gouvernance de l'association de façon collective et collégiale. L'ÉPI a ainsi acté la création et l'élection d'un Conseil d'Administration Collégial composé de 4 personnalités ressources pour les questionnements actuels et futurs de l'association (modes de production, lutte contre les VHSS, transition écologique, etc.), composé de Claude Guinard, Sarah Karlikow, Rachel Rajalu et Amélie Rousseau.

Toutes et tous sont co-président-es et à ce titre, partagent de façon solidaire la responsabilité légale de l'association École PI. Il et elles se réunissent 3 fois par an minimum et autant de fois que nécessaire.

Ce changement de gouvernance a donc impliqué une mise à jour importante des documents officiels de l'association ainsi que son changement de domiciliation, à présent à la Maison des Associations de la ville de Rennes.

## Egalité Femme-Homme & Lutte contre les VHSS

Sur les 35 salarié-es employé-es par L'ÉPI en 2024, 15 étaient des femmes, soit près de 43% des salarié-es. Leurs contrats représentent 34% du nombre d'heures salariées, de l'ETP et de la masse salariale.

Le ratio nombre d'heures employés/masse salariale est relativement cohérent en ce qui concerne les emplois artistiques, techniques et administratifs : la proportion du nombre d'heures contractualisé (35% pour les femmes) se traduit de manière quasi égale dans la masse salariale (34% pour les femmes), signifiant qu'il n'y a pas ou peu d'écart de salaire en termes de genre.

De plus, les ratios nombre de salarié-es par genre/nombre d'heures employés/masse salariale sont proches en ce qui concerne les emplois administratifs : 75% des salariées sont des femmes, pour 67% des heures salariées et 65% de la masse salariale. L'écart s'explique par les différences de taux horaire sur ces postes aux responsabilités variées.

Par contre un décalage est visible autour des emplois artistiques et techniques. En artistique, alors que 33% des salariées sont des femmes, elles ne représentent que 17% des heures salariées (pour 16% de la masse salariale). En technique, alors que les femmes représentent 46% des employées, elles représentent 29% des heures salariées (pour 27% de la masse salariale).

En conclusion, si l'association a réussi à réduire le ratio nombre d'heures employées/masse salariale signifiant qu'il n'y a pas ou peu d'écart de salaire majeur en termes de genre, il y aurait un intérêt certain à augmenter le nombre d'heures contractualisées avec les artistes femmes et techniciennes afin de corriger ce déséquilibre.

Autres remarques:

- En 2024, on constate une légère amélioration du taux horaire moyen par genre. Alors que celui-ci était de 17,53€ pour les femmes en 2023 (contre 19,00€ pour les hommes), il est ramené en 2024 à 18,28€ pour les femmes contre 18,70€ pour les hommes. Le différentiel que l'on peut constater sur les emplois par catégorie s'explique notamment par l'intitulé des postes, le taux horaire individuel variant en fonction des responsabilités des missions.
  - artistique : 16,13€ pour les femmes / 17,21€ pour les hommes (rappel 2023: 16,49€/h pour les femmes / 15,71€ pour les hommes).

- technique : 20,39€/h pour les femmes / 22,37€ pour les hommes (rappel 2023: 18,55€/h pour les femmes / 20,06€ pour les hommes).
- administration : 18,58€ pour les femmes / 19,76€ pour les hommes (rappel 2023: 15,50€ pour les femmes / 18€ pour les hommes).
- Une attention particulière est portée à la formation et sensibilisation à la lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels. En 2025, Simon Gauchet et Laura Robert seront tou·tes deux formé·es à la lutte contre les VHSS, en plus de Céline Aguilon et Grégoire Le Divelec, tou·tes deux déjà formé·es.
- L'arrivée de Sarah Kalikow au sein du Conseil d'Administration Collégiale permettra également à l'association de renforcer ses actions de lutte contre les VHSS et pour une meilleure égalité salariale. Sarah a longtemps œuvré au sein du collectif HF+ en Bretagne et au sein de la fédération nationale.
- Le protocole de lutte contre les VHSS est dorénavant transmis à tou·tes les salarié·es de la structure, et des clauses sont également intégrées dans les contrats de cession, de coproduction, de résidence (etc.) les liant aux structures partenaires de l'association.

### **Charte éthique et éco-responsable**

Une charte des pratiques éthiques et éco-responsables de l'ÉPI a été écrite et validée. Elle est inspirée par celle proposée par la Cie Lieux-Dits (David Geselson) et est destinée aux équipes et structures partenaires, elle a pour objectif d'initier des pratiques vertueuses, éco-responsables et d'inciter chacun·e à réduire son impact environnemental.

### **Un théâtre utopique**

En juin 2025, la candidature pour la direction du Centre Dramatique National de Normandie-Vire de Simon Gauchet a été retenue aux côtés de 3 autres candidates. L'écriture d'un projet rêvé pour un théâtre utopique a aussi permis d'ouvrir collectivement la discussion sur l'avenir de l'ÉPI et de questionner les cadres des institutions comme celles d'un Centre Dramatique National. Après mûre réflexion, Simon Gauchet a finalement pris la décision de retirer sa candidature pour différentes raisons d'ordre personnel et professionnel, tout en transmettant un projet rêvé pour le Préau - CDN de Vire-Normandie aux partenaires.

## Communication

Le recrutement d'une administratrice de production (Laura Robert) à permis de commencer à développer la stratégie de communication de L'ÉPI à travers ses outils déjà existants (newsletters, site internet, présence sur les réseaux sociaux).

Nous souhaitons préserver une liberté de ton et une certaine proximité avec la communauté élargie de L'ÉPI (CAC, salarié·es, partenaires, programmeur·ices, spectateur·ices, artistes complices, étudiant·es,...) tout en essayant de privilégier un équilibre juste et pertinent.

Les outils de communication peuvent ainsi devenir des liens au service des 3 lignes de force de L'ÉPI que sont la transmission, l'imagination et le processus. Ils permettent de montrer l'invisible, le temps, l'artisanat et les humain·es derrière la forme aboutie d'un projet artistique, et devenir de fabuleux passeurs au service de la démocratisation culturelle.