

# L'ÉPI = ÉCOLE PARALLÈLE IMAGINAIRE



## Bilan 2022

L'année 2022 a été une année de consolidation de la structuration de l'École Parallèle Imaginaire. Ce fut également une année de création et de diffusion particulièrement intense et importante pour le développement de l'association. Certains projets n'ont pas pu voir le jour, mais d'autres continuent leur développement. Le conventionnement DRAC à 2 ans et le soutien de chaque partenaire nous permet de continuer à penser la structuration de l'ÉPI. En 2022, nous avons salarié une vingtaine de collaborateurs, artistes comme techniciens.

### Les projets

#### PROJETS EN DIFFUSION

- Le spectacle *L'Expérience de l'Arbre* a continué à se diffuser cette saison :

3 février - Le Canal, théâtre de Redon

29 mars - Théâtre de Laval

31 mars, 1er et 2 avril - Théâtre de Lorient

5 et 6 avril - Théâtre du Champs au Roy à Guingamp

14 mai - Le Tangram, Scène Nationale d'Évreux / Festival « Les AnthroScènes »

Les 12 et 13 septembre - Théâtre Paris-Villette / Paris

#### Soit 10 représentations

Le temps de diffusion au Théâtre Paris-Villette a été rendu possible notamment grâce au soutien de Spectacle Vivant en Bretagne. Ce temps d'exposition nous aura permis de présenter ce travail à un grand nombre de professionnel.les et ouvre de nouvelles perspectives de partenariats pour *L'expérience de l'arbre* tout comme le projet de l'ÉPI dans son ensemble (Théâtre Paris Villette, Théâtre du Bois de l'Aune à Aix en Provence, MC 93, etc.)

En parallèle de ces temps de diffusion, plusieurs actions envers les publics ont été imaginées par les lieux accueillants : 1 rencontre a eu lieu avec des lycéens à Guingamp, 2 rencontres ont eu lieu à Lorient, etc...

- Après sa création en juillet 2021 au CDN de Montreuil puis en décentralisation, le spectacle *Le Beau Monde* a continué sa diffusion en janvier 2022 :

21 janvier - Théâtre de Lésigny (2 représentations annulées et reportées en 2023)  
du 25 au 29 janvier - Théâtre de Lorient

8 et 9 Avril - L'Aire libre à Rennes / Festival Mythos  
24 au 30 mai - Festival Milos (Grèce)  
10, 11, 12 décembre - CENTQUATRE / Paris / Festival Impatience

### **Soit 13 représentations**

Lors du festival Impatience, diffusion à nouveau rendue possible grâce au soutien de Spectacle Vivant en Bretagne qui a financé un temps de reprise en amont des représentations, *Le Beau Monde* a reçu le prix du Jury. Outre la reconnaissance médiatique et professionnelle de ce prix, celui-ci offre une large diffusion du projet dès l'été 2023, à l'échelle nationale.

Les lieux de représentations à venir incluent les festivals des Nuits de Fourvière et d'Avignon IN, Monaco, le 104, les théâtres de Sénart et de Châtillon, la scène nationale de Cherbourg, etc.

### **PROJETS DE CRÉATION**

- Nous avons créé en avril 2022 *Une île*, petite forme théâtrale, inspirée du projet le Radeau Utopique et dédiée aux établissements scolaires du territoire de Lorient. Après avoir été en résidence en milieu scolaire pendant une semaine du 12 au 16 avril dans le collège Le Coutaller, le spectacle a été présenté dans plusieurs établissements scolaires à sa création en avril et a été repris pour une tournée de 2 semaines en novembre 2022. Ce projet a été entièrement financé par le Théâtre de Lorient (co-produit à hauteur de 20 000 euros).

26 avril - Collège Jean Corentin Carré, Le Faouet (2 représentations)

27 avril - Lycée Pierre Guéguin, Concarneau (2 représentations)

28 avril - Lycée Colbert, Lorient et au Collège Le Coutaller, Lorient (3 représentations)

29 avril - Collège Marcel Pagnol, Plouay (3 représentations)

22 novembre - Collège Brizeux, Lorient (3 représentations)

23 novembre - Collège Brizeux, Lorient (2 représentations)

24 novembre - Collège Jean Moulin, Locminé (3 représentations)

28 novembre - Collège Eugène Guillevic, Saint-Jean Brevelay (2 représentations)

29 novembre - Lycée Emile James, Étel (2 représentations)

1 décembre - Collège Kerdurand, Riantec (3 représentations)

2 décembre - Collège de Kerdurand, Riantec (3 représentations)

Ces représentations ont donné naissance à de nouvelles perspectives de diffusion, notamment aux Tombées de la Nuit à Rennes en mars 2023, au Grand T, théâtre de Loire Atlantique en décembre 2023, etc.

### **Soit 27 représentations**

- Nous avons également commencé à répéter une prochaine création qui s'intitule *La Grande Marée* dont la première est prévue à l'automne 2023. Le projet est issu d'une collaboration avec l'auteur Martin Mongin avec qui l'ÉPI a déjà pu travailler sur d'autres projets. En 2022, plusieurs temps de recherche ont eu lieu, ses « immersions » convie un des membres de l'équipe, Simon Gauchet et Martin Mongin à vivre une expérience d'exploration d'un territoire lié à notre histoire.

Du 3 au 7 janvier 2022 - Immersion 1 au Cap Fréhel

Du 21 au 25 février 2022 - Immersion 2 à Saint-Just (en partenariat avec le théâtre de Redon)

Du 7 au 11 mars 2022 - Immersion 3 à Lorient (en partenariat avec le CDN de Lorient)

Du 20 au 24 mai 2022 - Immersion 4 sur l'île de Santorin (en partenariat avec le Festival International de Théâtre de Milos)

Du 13 au 18 juin 2022 - Immersion 5 dans la Ria d'Étel (en partenariat avec le CDN de Lorient)

Du 10 au 14 octobre 2022 - Immersion 6 dans la baie du Mont Saint-Michel (en partenariat avec la saison culturelle de la communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel-Normandie)

Du 24 au 28 octobre 2022 - Résidence au théâtre de Saint-Malo

Du 19 au 23 décembre 2022 - Laboratoire scénographique au théâtre de Plancoët

La production de ce projet a été renforcée grâce à l'accompagnement en co-production du théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, le Canal - Théâtre de Redon, la Comédie de Caen - CDN de Normandie, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, la Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel – Normandie, les Théâtres de Saint-Malo, etc.

## **PROJETS AVORTÉS**

- Un premier temps de recherche autour du projet *Le Fleuve Amour* n'a pas pu avoir lieu en Russie à bord du transsibérien, en partenariat avec le Centre d'Art La Criée et l'Institut Français, suite au conflit en Ukraine et à la complexités des relations diplomatiques de la France et de la Russie.
- L'activation de la performance du Musée Recopié au Louvre a été reportée sine die dans l'attente d'un contexte social interne à l'établissement plus propice.

## **La structuration**

- En 2022, l'ÉPI était à nouveau accompagné par Grégoire Le Divelec & Anaïs Fégar du bureau Hectores à l'administration, la production et la stratégie globale, ainsi que par Céline Aguillon à la diffusion.
- Le Ministère de la Culture / DRAC de Bretagne a également proposé à l'ÉPI un conventionnement à 2 ans (2023 & 2024). Ce conventionnement, qui assure un soutien de 25 000€ annuel de la part de cette tutelle et permet à la compagnie de repenser sa structuration, et notamment d'envisager l'embauche d'un.e directeur.rice de production à temps plein à partir de 2023. Le processus de recrutement a été mis en œuvre fin 2022.