



L'ÉPI =  
L'ÉCOLE  
PARALLÈLE  
IMAGINAIRE

---

Bilan  
d'activité  
2023

# En 2023

## **1 - Diffusion du répertoire de l'ÉPI**

Le Beau Monde

L'Expérience de l'Arbre

Une île

La Grande Marée

## **2 - Une année de création**

La Grande Marée

Le Paradise Fest

## **3 - Rencontrer et transmettre**

Dans les établissements scolaire

Une île voyage

Un projet EAC - L'Expédition sous-marine

Ateliers autour du Beau Monde

Rencontres autour de la Grande Marée

Ateliers autour du Paradise Fest

## **4 - Structurer l'association**

Structuration

Transition écologique

Egalité entre femmes et hommes et lutte contre les violences sexistes et sexuelles

L'année 2023 est une année charnière du développement de l'École Parallèle Imaginaire. 2023 a été une année importante de diffusion des projets de l'ÉPI, effectivement il s'agit de l'année qui compte le plus grand nombre de représentations de l'histoire de l'association. Ce fut également une année de création avec le projet de territoire *ParadiseFest* ainsi que la création de *La Grande Marée*. La structuration de l'association s'est également poursuivie.

---

En 2023, pour ses créations et son fonctionnement, l'EPI a employé 45 salariés :

AGUILLON Céline (production & diffusion), AMARD Arthur (jeu - *Le Beau Monde*), BAILLEUL Delphine (machiniste), BARON Gaël (jeu - *La Grande Marée*), BERNAT Nathan (jeu - *Une Île*), BERTRAND Michel (régisseur général - *Le Beau Monde*), BIERMANN Hubertus (jeu - *La Grande Marée*), BLERIoT Marjorie (machiniste), BOUDAUD Yann (jeu - *La Grande Marée*), BRICHET Olivier (scénographe - *La Grande Marée*), CASSIGNEUL Ines (jeu - *Une Île*), COURSIN Manuel (régisseur son - *La Grande Marée*), CRETIAUX Lise (assistante costume - *La Grande Marée*), DIDRY Eric (collaborateur artistique - *L'Expérience de L'Arbre & La Grande Marée*), FEGAR Anaïs (chargée de production), FERRE David (régisseur - *La Grande Marée*), FORTIN Rémi (jeu - *Le Beau Monde & La Grande Marée*), GADBOIS LAMER Léa (création costume - *Le Beau Monde & La Grande Marée*), GAUCHET Simon (metteur en scène), GONDREXON Claire (créatrice lumière *L'Expérience de L'Arbre & La Grande Marée*), IGER Marine (régisseuse son, *L'Expérience de L'Arbre & La Grande Marée*), JEZEQUEL Guénoilé (scénographe - *ParadiseFest*), LAIZE Cléa (jeu, *La Grande Marée*), LAMBERT Guillaume (écriture & jeu - *ParadiseFest*), LE DIVELEC Grégoire (administrateur de production), LE MEUR Vincent (créateur son - *L'Expérience de L'Arbre*), MAGNI Francesca (attachée de presse), MANIPOUD Lara (assistante costume - *La Grande Marée*), MARIE Philippe (régisseur général - *L'Expérience de L'Arbre*), MODDE Mathilde (jeu - *La Grande Marée*), MONGIN Martin (auteur - *La Grande Marée*), MULLER Léa (paysagiste & scénographe - *ParadiseFest*), OGASAWARA Hiroaki (jeu - *L'Expérience de L'Arbre*), PAVY Joaquim (créateur musique & jeu, *L'Expérience de L'Arbre*), PERCHE Ludovic (régisseur général - *La Grande Marée*), REGUERRE Lucile (régisseuse générale - *La Grande Marée*), RIPOCHE Blanche (jeu - *Le Beau Monde*), ROBIN Paul (régie lumière - *La Grande Marée*), ROTHHUT Tristan (regard extérieur - *Une île*), ROUVILLOIS Josselin (machiniste), SALMON GOULET Matthieu (regard extérieur - *Une Île*), SARTIAUX Pierre (régisseur son), SAUVAGE Anna (régisseuse lumière - *L'Expérience de L'Arbre & La Grande Marée*), STAUB Florian (régisseur), VIGIER Benjamin (régisseur), & YIGIT Veysel (machiniste).

En 2023, ces emplois - si l'on ajoute certaines prestations réglées sous forme de factures - représentent 75% du budget global de la compagnie.

# 1 - Diffusion du répertoire de l'ÉPI

## **Le Beau Monde** (25 représentations)

31 mars : L'entre Deux, Scène de Lésigny

20 mai : Saison Culturelle d'Ernée

7 et 8 juillet : Les Nuits de Fourvières, Lyon

Du 19 au 21 juillet : Festival d'Avignon – Collection Lambert

1er août : Festival de Monaco – Fort Saint-Antoine

Du 12 au 23 septembre : le CENTQUATRE – Paris

Du 2 au 6 novembre : MAIF social club – Paris

## **L'Expérience de l'Arbre** (5 représentations)

31 mars : SolenVal, Saison culturelle Dinan Agglomération

Du 16 au 19 novembre : Théâtre Paris-Villette

## **Une île** (18 représentations)

Du 27 au 30 mars 2023 : Les Tombées de la nuit

Du 4 au 12 décembre : Le Grand T – Nantes

## **La Grande Marée** (24 représentations)

6 octobre : Solenval – Saison culturelle de Dinan Agglomération

12 et 13 octobre : Théâtre de Lorient – CDN

19 octobre : Le Canal – Scène conventionnée de Redon

Du 9 au 24 novembre : Théâtre de la Bastille

Du 28 novembre au 1er décembre : TU – Nantes, en co-réalisation avec le Grand T

Du 13 au 14 décembre : La Passerelle – Scène nationale de St Brieuc

*Soit 72 représentations en 2023*

---

*En 2023, 3 des 4 oeuvres au répertoire de L'École Parallèle Imaginaire ont été présentées sur le territoire Breton, sur 3 des 4 départements de la région:*

*L'Expérience de l'Arbre à Plancoët (22) pour 1 représentation,  
Une île à Rennes et son bassin (35) pour 6 représentations,  
La Grande Marée à Plancoët (22), Lorient (56), Redon (35) & St Brieuc (22) pour 6 représentations,*

*soit un total de 13 représentations en Bretagne (ou près d'1 représentation sur 5 en 2023).*



## 2 - Une année de création

### La Grande Marée

La création de la Grande Marée a été permise grâce à des résidences dans les lieux partenaires de la création principalement bretons.

#### *Résidences 2023*

Du 30 janvier au 10 février au Studio du CDN de Lorient

Du 10 au 14 avril au TNB (prêt de l'atelier pour la construction de notre décor)

Du 17 au 21 avril au CDN de Caen

Du 5 au 16 juin au CDDB / CDN de Lorient

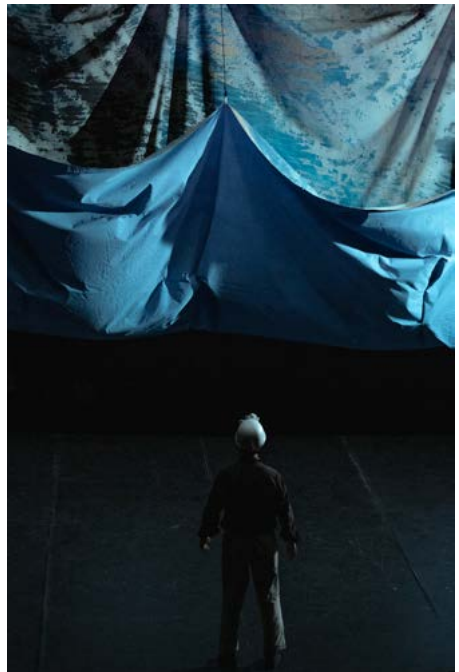
Du 20 au 30 juin au Théâtre de Redon

Du 18 septembre au 5 octobre à Solenval (Plancoët) Saison Culturelle de Dinan Agglomération

Pendant la création, nous avons rencontré un certain nombre de difficultés liées à des remplacements d'acteurs et de techniciens. Ces difficultés ont impacté le temps de travail ainsi que le budget de création. Grâce à une aide complémentaire de la DRAC Bretagne, du Grand T ainsi que de la Scène Nationale de Chambéry, nous avons réduit ce déficit. Du fait de ces difficultés et d'un manque de temps de travail, le spectacle était encore fragile à sa création. Les nombreuses représentations lui ont permis de se consolider peu à peu. Les retours élogieux de la presse nationale ont permis de donner une très belle visibilité à cette création et à l'École Parallèle Imaginaire (c.f. revue de presse).

---

*Sur les trois années de production de ce spectacle (2021>2023), les partenaires bretons (CDN de Lorient, Le Canal à Redon, Les Théâtres de Saint-Malo, La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc & Dinan Agglomération) ont apporté un total de 86 000€ à cette production (hors valorisation), soit près de 60% du total des apports en coproduction.*



## Le Paradise Fest

Imaginé par l'École Parallèle Imaginaire et accompagné par le Grand T et l'agglomération Clisson Sèvre et Maine, le ParadiseFest est un projet de territoire qui s'est inventé d'avril 2022 à juin 2023. Tous les ans au mois de juin, les portes de l'enfer s'ouvrent dans le Vignoble Nantais pour le Hellfest. Cette année, c'est le ciel qui est descendu sur les terres du vignoble. La commune de Remouillé a ouvert les portes du paradis le temps d'un week-end et a créé le premier chapitre du ParadiseFest. Ni perdu, ni artificiel ou fiscal, ce paradis a été festif, floral, gourmand et théâtral. Il a rassemblé environ 1500 personnes et la réussite de l'évènement a été unanimement saluée.

Le récit de cette journée paradisiaque est disponible via ce lien : <https://topos-lerecit.fr/letempsdelafete/> ainsi que grâce à cette vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=zaJyBdNMhVY>

Ce projet s'est inventé avec une soixantaine de complices bénévoles tout au long de l'année. La commune de Remouillé fut médaille d'or des meilleurs comités des fêtes de France en 1960. Après avoir disparu, un de nos objectifs secrets était de faire renaître ce comité des fêtes, c'est chose faite puisque l'association a été recrée à l'automne 2023.





# 3 - Rencontrer et transmettre

## Dans les établissements scolaires

### ***UNE ÎLE voyage avec les Tombées de la nuit dans des lycées et collèges d'Ille-et-Vilaine***

Après avoir accompagné le projet du Radeau Utopique, les Tombées de la Nuit propose une île dans des villes et communes marquées par le passage du Radeau.

**Mardi 28 mars au lycée Bréquigny (Rennes) :** 2 représentations pour des classes de 2<sup>nd</sup>e et de 1<sup>ère</sup> en Arts Appliqués

**Mercredi 29 mars au collège Zola (Rennes) :** 2 représentations pour des classes de 3<sup>ème</sup> et de 2<sup>nd</sup>e

**Judi 30 mars au collège de Tinténiac (Rennes) :** 2 représentation pour des classes de 3<sup>ème</sup>

### ***UNE ÎLE voyage avec le Grand T dans des collèges des Pays de la Loire***

Le Grand T a accueilli 12 représentations d'Une île dans 6 collèges des pays de la Loire. En parallèle des représentations, le "Jeu de société pour inventer la société" (imaginé pendant le projet du Radeau Utopique) a été déployé dans les établissements scolaires. Ces ateliers ont été menés par Inès Cassigneul et Nathan Bernat.

**Lundi 4 décembre au Collège Sainte Madeleine (Nantes) :**  
2 représentations pour des classes de 3<sup>ème</sup>

**Mardi 5 décembre au Collège Gérard Philippe (Carquefou) :**  
2 représentations pour des classes de 3<sup>ème</sup>

**Judi 7 décembre au Collège Pont Rousseau (Rezé) :**  
2 représentations pour des classes de 3<sup>ème</sup>

**Vendredi 8 décembre au Collège Marie Marvingt (Nantes) :**  
2 représentations pour des classes de 3<sup>ème</sup>

**Lundi 11 décembre au Collège Saint Stanislas (Nantes) :**  
2 représentations pour des classes de 3<sup>ème</sup>

**Mardi 12 décembre au Collège Debussy (Nantes) :**  
2 représentations pour des classes de 3<sup>ème</sup>



# **Une résidence d'artiste en milieu scolaire**

## ***L'Expédition sous-marine***

Simon Gauchet, artiste associé du Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, dans le cadre de sa création *La grande marée*, a mené une résidence d'artistes en milieu scolaire au lycée des métiers de la mer Emile James à Etel sur la saison 2022-2023.

Cette résidence d'artistes a démarré en novembre 2022 et s'est conclu au mois de mai 2023, sur un rythme de 3 périodes d'immersion.

L'équipe artistique concernée par cette résidence est :  
Simon Gauchet, metteur en scène  
Martin Mongin, auteur  
Ludovic Perché, constructeur et régisseur général

### ***Rappel de la note d'intention au projet :***

Dans le cadre du projet *La Grande Marée*, nous sommes partis sur les traces de l'expédition Atlantis, montée par une poignée d'universitaires allemands, sous la direction de l'anthropologue Dietmar Kamper et du philosophe Ulrich Sonnemann, à la fin des années 80. Celle-ci avait pour ambition de partir à la recherche de l'Atlantide et, en se rapprochant de ce que ses organisateurs considéraient comme la « catastrophe initiale » de notre civilisation (l'engloutissement de l'Atlantide proprement dite), d'en finir avec notre fascination pour les catastrophes.

Or, du fait d'une série de circonstances extérieures malencontreuses, cette expédition n'a jamais eu lieu. C'est pourquoi nous avons décidé de la reprendre à nouveaux frais et de partir à notre tour, dans le monde réel aussi bien que dans celui du rêve, à la recherche de cette mystérieuse cité engloutie. C'est l'expédition Atlantis 2. Pour la mener à bien, et comme nous l'avons fait par le passé pour le Radeau utopique ou le spectacle *Une île*, nous souhaitons à présent construire un véhicule d'exploration qui nous permettra de voyager in situ mais dont l'architecture sera suffisamment saisissante pour être par elle-même une invitation au voyage imaginaire. Nos dernières hypothèses sur la localisation de l'Atlantide (que nous supposons située au large du détroit de Gibraltar), de même que les rêves d'assèchement marin que nous avons faits, nous ont conduit à privilégier l'hypothèse d'un véhicule submersible. C'est donc un véritable bathyscaphe (engin sous-marin d'exploration abyssale) que nous souhaitons bâtir et pour cela, nous souhaiterions mettre à contribution des lycéens du pays de Lorient.

Sous la direction des membres de l'expédition (notamment du metteur en scène Simon Gauchet et de l'auteur Martin Mongin) et du plasticien-constructeur Ludovic Perché, les élèves seraient invités d'abord à imaginer et dessiner différents types de véhicules sous-marins, capable de voyager dans nos territoires imaginaires puis, après sélection, de construire celui qui aura été choisi avant d'organiser la cérémonie de départ de cette architecture utopique. Celle-ci sera ensuite utilisée sur le plateau du spectacle *La Grande Marée*.

## **Le planning du projet**

Première rencontre :

Représentation du spectacle Une île de Simon Gauchet au sein du lycée Emile James, en salle de classe, à destination d'une classe de 3ème prépa métier (une quinzaine d'élèves) et de la 1ère Bac Pro nautisme et carrosserie (une vingtaine d'élèves).

A l'issue de la représentation, les élèves de 1ère bac pro nautisme et carrosserie ont bénéficié d'une rencontre avec le comédien Nathan Bernat et le metteur en scène Simon Gauchet. Puis, l'auteur Martin Mongin a plongé les élèves dans l'imaginaire de l'Atlantide, et enfin Ludovic Perché leur a montré différents sous-marins. De cette rencontre, 11 élèves se sont engagés volontairement dans le projet Expédition sous-marine.

Trois temps d'immersion pour les élèves volontaires :

- 1/ Réflexion – Dessin – Maquettes de sous-marins
- 2/ Construction et élaboration d'un sous-marin par les élèves bac pro nautisme et carrosserie
- 3/ Finalisation et mise à l'eau du sous-marin

Perspectives :

Planning de Ludovic Perché : 15 journées de travail réparties sur trois périodes : novembre/décembre ; janvier/février ; mai. Pour chaque intervention de Ludovic Perché, les cours étaient banalisés.

## **Bilan pédagogique**

Le projet Expédition sous-marine invitait les élèves à utiliser leurs compétences techniques et professionnelles pour un projet artistique : imaginer un sous-marin imaginaire pour une expédition imaginaire. Les élèves encadrés par Amaury Bresnu et Ludovic Perché ont dessiné puis réalisé des maquettes puis construit un sous-marin.

Retour d'Amaury Bresnu, professeur volontaire, ayant grandement porté le projet, encadrant le groupe d'élèves impliqué :

*Le projet « Expédition Sous-Marine » du Théâtre de Lorient, porté par Simon Gauchet a été un réel succès auprès de nos élèves du Lycée Emile James. Entre leurs rencontres et échanges, puis la construction du Submersif, les jeunes ont été investis et enthousiastes durant les différentes étapes. L'échange de connaissances techniques avec Ludovic durant la construction fût une plus-value dans l'apport de compétences nouvelles qu'ont développés les élèves à son contact, au travers de réalisation de menuiserie, de construction d'ossature, réflexion d'agencement d'éléments, d'assemblage bois ou métal. Cette expérience leur a aussi montré le cheminement d'un travail de conception/réalisation d'un objet ou d'une œuvre, de la réflexion théorique à la conception pratique. Ce projet a permis à nos élèves de voir et comprendre certains rouages invisibles du monde du théâtre et du spectacle, de s'enrichir de nouvelles expériences et de rencontres.*

## **Bilan artistique**

Les artistes du projet ont fait travailler les jeunes sur une cérémonie de mise à l'eau théâtralisée : rédaction d'un discours, réflexion à un baptême, transhumance joyeuse du lycée à la Ria d'Etel.

Retour de Simon Gauchet, metteur en scène des spectacles *Une île* et *La grande marée*, et coordinateur du projet « Expédition sous-marine » : Notre « Expédition sous-marine » nous a permis de rencontrer un groupe de jeunes gens passionnants et entiers. La représentation du spectacle « Une île » a été une occasion réjouissante de les faire entrer dans notre fiction. Ludovic Perché, le constructeur qui travaillait à leur côté sur la construction du sous-marin, est très enthousiaste du travail mené en leur compagnie. Nous avons senti des implications variables des élèves. Le projet qui a eu lieu de novembre jusqu'au mois de mai, aurait sans doute gagné à être resserré dans le temps pour permettre une plus grande continuité entre les temps de présence et d'atelier. Nous regretterons la complexité de travailler avec la proviseure du Lycée Emile James qui a souhaité être référente du projet sans pouvoir y consacrer le temps nécessaire et ce, malgré le fait que plusieurs professeurs et documentalistes souhaitaient être davantage impliqués dans le projet. Ce manque de délégation a rendu l'organisation et la transmission des informations particulièrement complexes. Malgré cela, le Théâtre de Lorient a su trouver l'agilité pour faire aboutir le projet joyeusement.

## **Bilan RP**

Les échanges avec l'établissement scolaire ont été laborieux tout au long du projet. Le projet a malheureusement souffert de problèmes internes au lycée. L'équipe pédagogique n'a pas souhaité s'impliquer dans le projet en raison d'un désaccord avec la direction en place. La possibilité d'assister à des spectacles au Théâtre de Lorient (comme envisagé initialement via une école du spectateur) n'a malheureusement pas pu se faire. La référente culture et documentaliste n'a pas pu proposer des sorties, et n'a pas pu, malgré les insistances du Théâtre de Lorient, organiser une venue des élèves sur les temps de répétition du spectacle *La grande marée*. Néanmoins, Nadège Rouzec, documentaliste et référente culture, a assisté à une répétition en vue de préparer la sortie lors de la programmation du spectacle en octobre 2023. La venue des élèves ayant participé au projet est envisagée. Et malgré les difficultés rencontrées, Nadège Rozec et Amaury Bresnu sont restés motivés et impliqués et ont porté le projet jusqu'au bout, soit jusqu'à la mise à l'eau du submersif. Ces manquements de communication interne (au sein de l'établissement scolaire) et ce manque de portage par l'ensemble des intervenants du lycée ont fait que la résidence n'a pas eu l'impact souhaité auprès de tous les élèves du lycée. La cérémonie de mise à l'eau devait être publique et festive (une déambulation partant du lycée jusqu'à la Ria d'Etel) mais la dispense des cours pour les différentes classes n'a pas pu se faire. Cette cérémonie a donc été organisée seulement avec la classe concernée : 1ère Bac Pro nautisme et carrosserie.



## **Ateliers autour du Beau Monde**

Destiné à tous les publics et à jouer dans toutes sortes de lieux, Le Beau Monde, par son vocabulaire et ses thématiques, se prête bien aux ateliers d'initiation au théâtre ou aux rencontres autour de la forme artistique. Avidé de ce travail, l'équipe du spectacle intervient régulièrement, notamment auprès de groupes scolaires, et se propose de continuer ce travail essentiel dans les années à venir.

### *Ateliers autour des représentations à L'Entre Deux-Scène de Lésigny*

Ces ateliers ont été menés par Rémi Fortin, porteur de projet et comédien dans le spectacle, auprès de deux classes de quatrième du collège Les Hyverneaux à Lésigny (77).

Ils ont consisté en un atelier d'écriture puis une esquisse d'incarnation, autour des thèmes abordés par le spectacle : de quoi souhaiterait-on se souvenir de notre propre époque ? Qu'est-ce qu'on pense qui va être oublié, ou deviendra incompréhensible pour les générations qui nous succéderont ? Comment expliquerait-on à ces lointain.es descendant.es, ou à des personnes d'une civilisation très différente de nous, nos propres us et coutumes ? Qu'est-ce qui fait rituel dans nos pratiques ? Malgré leur brièveté (2 heures avec chaque classe), ces ateliers ont donné lieu à la rédaction par ces collégiens de textes dont la qualité a été soulignée par la documentaliste du collège, qui pilotait le projet du côté de l'établissement. Ils ont donné lieu ensuite à de brèves tentatives d'incarnations qui s'inspirent des procédés mis en place pour Le Beau Monde : distance, malentendus archéologiques, sens de l'humour ou de la poésie inattendue.

La logistique et la mise en place, gérée par Juliette Simonin, chargée de relations publiques à L'Entre Deux, a été fluide tant avec le théâtre qu'avec le collège malgré les reports et les aléas liés au mouvement de grève de mars 2023 dans le cadre de la lutte contre la réforme des retraites.

Néanmoins, ces ateliers ont été impactés par l'absence d'un certain nombre de collégiens en raison de ces grèves.

Le fait d'avoir rencontré ces collégiens en amont de la représentation scolaire du 31 mars qui leur était destinée, a permis une représentation très joyeuse et lors de laquelle la rencontre a véritablement eu lieu, et le spectacle a été bien reçu.

### *Lycéens au 104*

Ces ateliers ont été menés par Thaïs Salmon-Goulet, assistante à la mise en scène du Beau Monde lors de la création, auprès d'une classe de 1<sup>ère</sup> professionnelle STMG (sciences et technologies du management et de la gestion) de la région parisienne.

D'une durée de 19 heures d'interventions au total, cet atelier s'est déroulé selon le planning suivant : trois heures d'atelier d'écriture dans le lycée, puis trois demi-journées avec deux demi-groupes de dix élèves

dans une salle de répétition au Centquatre. La communication avec Loïc, le professeur référent, et avec Samuel, chargé des relations publiques au Centquatre, a été fluide.

Thaïs a proposé aux élèves d'écrire leur propre " beau monde " en s'inspirant du vocabulaire artistique et théâtral mis en place pendant la création. Des groupes de deux ou trois élèves ont chacun écrit leurs propres fragments, parmi lesquels : " Il n'y a plus d'eau ", " le cinéma ", " le Covid ", " le féminisme ", "les tutos Youtube ", " Google traduction "... Certain.es élèves ont également choisi de travailler sur des textes directement issus du spectacle, comme " La Mémoire " ou " Le Prologue ". Tous.tes ont ensuite travaillé à incarner ces fragments comme autant de récitant.es d'un futur lointain, avec distance et poésie. Ce travail a donné lieu à une restitution au Centquatre à l'issue des trois jours d'interventions.

En amont de cet atelier, la classe est venue assister à une représentation du Beau Monde au Centquatre, et le spectacle a rencontré un bon accueil auprès de ce public. Une rencontre " bord plateau " a été organisée à cette occasion, réunissant les trois interprètes du spectacle et les élèves de la classe, ainsi qu'un chargé des relations publiques du Centquatre.

### *Cycle "Théâtre amateur" à la Scène Nationale de Sénart*

Dans le cadre de la programmation du Beau Monde à la Scène Nationale de Sénart en 2024, il a été proposé à Rémi Fortin d'être le fil conducteur du cycle "théâtre amateur" au cours de la saison 2023-2024. Ce cycle consiste en une initiation (ou un approfondissement) à la pratique théâtrale, mais aussi et surtout en la découverte des différents univers et pratiques artistiques des compagnies programmées au cours de la saison. Il se destine à un public adulte et étudiant.

Le premier atelier de ce cycle, mené par Rémi Fortin, a eu lieu en octobre 2023 durant une journée entière et a consisté en des exercices qui permettaient d'amener le groupe à se rencontrer et à s'initier au théâtre, puis en une partie davantage axée autour du Beau Monde : atelier d'écriture autour de la mémoire et des rituels, puis un dispositif permettant une incarnation faisant une large part à la distance et à l'étrangeté de notre propre époque.

Les participant.es étaient enthousiastes et très heureux.ses de découvrir cette approche un peu singulière de l'acte théâtral. Un prochain atelier, également mené par Rémi Fortin, aura lieu en mai 2024 au moment des représentations du Beau Monde à la Scène Nationale. D'une durée de trois heures, il fera office de conclusion au cycle "théâtre amateur" et proposera au groupe de revisiter, comme par un rituel de mémoire, les expériences (de spectateurs.rices et d'acteurs.rices) vécues pendant l'année.

## Rencontres et ateliers autour de la Grande Marée

9 rencontres et 2 ateliers ont eu lieu autour de La Grande Marée :

- **Le 11 novembre** à Lorient, rencontre sur Radio Balise en partenariat avec le Festival Les aventuriers de la mer
- **Le 12 octobre** à Lorient, avec les étudiants de l'UBS université Bretagne Sud,
- **Le 10 novembre** à Paris à L'IESA (Institut d'Études Supérieures des Arts) sur leur temps de cours (1 Cité Griset 75011 Paris).
- **Le 10 novembre** à Paris avec une classe de l'École Diagonale en spécialisation théâtre.
- **Le 13 novembre** à Paris avec une classe du Conservatoire du 11e.
- **Le 16 novembre** à Paris avec une classe de l'INSPE de l'Académie de Paris, futur·e·s enseignant·e·s
- **Le 30 novembre** à Nantes avec les étudiants en Master 2 M2 «Biologie, Biotechnologies et Recherche Thérapeutique» et les étudiants en Licence 2 en sciences de l'éducation
- **Le 1er décembre** : Participation au bureau des artistes au TU (Nantes) sur la thématique «Situer son projet artistique : art et territoire»
- **Le 1er décembre** : rencontre avec 26 élèves du Conservatoire de Nantes

Nous avons également mené 2 master class de 3h :

- **Le 18 novembre** au théâtre de la Bastille (Paris)
- **Le 23 novembre** au conservatoire du 11ème arrdt de Paris

## Ateliers autour du Paradise Fest

Par la dimension participative, le Paradise Fest a permis de mettre en place près de 130 heures d'ateliers ouverts à toutes et tous. Les ateliers "Cuisine" ont été menés par la cuisinière Sophie Carretero, les ateliers "Costumes et Parures" par la costumière Lise Crétiaux et la paysagiste Léa Müller, les ateliers "théâtre" (avec des troupes amateurs du territoire) avec les metteurs en scène Guillaume Lambert et Simon Gauchet.



## 4 - Structurer l'association

La gestion de l'association est assurée par le bureau associatif, qui délègue son projet au directeur artistique. Celui-ci propose les embauches. Il est assisté dans ses responsabilités par l'administrateur de production (bureau Hectores), et la chargée de diffusion de la compagnie Des attaché-es & chargé-es de production peuvent être embauché-es en renfort en fonction des projets.

En 2023, L'ÉPI est locataire d'un bureau au théâtre de la Parcheminerie à Rennes. Nous occupons également deux espaces de stockage mis à disposition gracieusement par la mairie de Bécherel et Rennes métropole. A partir de 2024, L'ÉPI devra louer son propre espace de stockage, Rennes Métropole souhaitant récupérer l'espace mis à disposition gracieusement.

L'ÉPI est accompagnée à l'administration & la production par le bureau d'accompagnement HECTORES qui a ses propres bureaux dans l'atelier partagé JUNGLE sur la commune du Rheu. Cet accompagnement permet à L'ÉPI de bénéficier d'un certain nombre de services et de logiciels dont les coûts d'utilisation sont mutualisés entre les équipes artistiques accompagnées par le bureau (logiciel de diffusion, paie, comptabilité, équipements informatiques, parc de matériel etc.).

L'ÉPI est également accompagnée à la diffusion par Céline Aguillon, chargée de diffusion freelance basée à Nantes.

Par ailleurs, L'ÉPI fait appel à un prestataire pour la paie (la société Oga-ca), ainsi qu'un cabinet comptable (le cabinet Collet).

Après la mise en œuvre d'un conventionnement DRAC (2 ans) en 2023, 2024 verra la pérennisation des mesures mises en œuvre pour consolider l'association. Suite à un recrutement infructueux d'un.e directeur.ice de production en début d'année 2023 (le candidat sélectionné ayant décliné le poste lors de la passation, et les autres profils n'étant pas à la hauteur des enjeux de la compagnie), L'ÉPI - en accord avec le CA - s'est structurée autour d'un comité de direction informel réunissant Simon Gauchet, l'administrateur de production et la chargée de diffusion. Ce comité, qui se réunit de manière hebdomadaire, adresse aussi bien la gestion des affaires courantes (suivi de tournée, gestion sociale, budgétaire, appels à projets etc.) que la stratégie globale de l'association à moyen et long-termes & son développement, contribuant à renforcer et confirmer le projet artistique et culturel de la compagnie dessiné par son directeur artistique.

Ce comité de direction est à l'image d'un axe de la coordination permettant (comme cela avait été pressenti dans le cadre du recrutement d'un.e coordinateur.ice) de renforcer la visibilité des projets de Simon Gauchet qui ont tous une singularité propre. Qu'il s'agisse d'actions territoriales, de création en sites propres, en théâtre, ou en mer, chaque projet reste une illustration de la créativité de Simon Gauchet qu'il reste à développer et préciser afin d'en augmenter la lisibilité dans leur globalité. Ce trinôme de fait impulse une dynamique nouvelle pour les projets de L'ÉPI, et s'appuie sur les collaborateur.rices existant.es que

sont les différent.es chargé.es de production des productions, les directeurs techniques, les partenaires & les collaborateur.ices artistiques des différents projets de l'association.

## **Transition écologique**

Attentif à réduire notre impact environnemental, les scénographies de nos projets sont construites le plus possible avec des matériaux venant du réemploi, nous travaillons à cette fin avec La Belle Déchette à Rennes et la Ressourcerie Culturelle de Montaigu.

En 2023, nous avons regroupé les décors des différents spectacles de la compagnie (à l'exception de celui de L'Expérience de L'Arbre, toujours stocké à Bécherel) sur un seul et même lieu de stockage à Bédée. Un projet de location d'un lieu stockage mutualisé avec plusieurs compagnies dans la Zone Artisanale du Rheu est en discussion (échéance été 2024).

Nous travaillons également à construire des tournées les plus cohérentes possible. La compagnie privilégie systématiquement les voyages en train pour les membres de ses équipes lors de tournées.

L'association opère également une mise à disposition des biens acquis lorsque ceux-ci ne sont pas utilisés par la structure.

## **Egalité entre femmes et hommes et lutte contre les violences sexistes et sexuelles**

Au 30 novembre 2023, L'EPI avait employé 28 hommes & 15 femmes (soit un total de 43 personnes), soit 65% d'hommes et 35% de femmes. En termes de bilan, on constate une très légère hausse en faveur des femmes comparé aux chiffres de 2022.

D'un point de vue salarial, le salaire des femmes employées par l'association représente 30% de la masse salariale, contre 70% pour les hommes, proportion qui se retrouve dans les données ETP (70/30).

Le décalage entre le nombre de salarié.es et la masse salariale dédiée par genre s'explique en partie par les intitulés de postes, la grande majorité des postes à responsabilités étant portés par des hommes.

Afin de rééquilibrer cette situation, un effort de revalorisation des salaires des employées femme pourra être considéré. Une attention sera également portée à privilégier des candidatures femmes (à profil égal) lors de futur recrutement sur des postes à forte responsabilité.

En termes de lutte contre les VHSS, le bureau Hectores s'est formé en 2023 à la lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels. L'administrateur de production de l'association est donc en mesure de faire face à des situations liées aux VHSS.

Un process devra néanmoins être mis en œuvre en 2024 afin de déterminer le personnel référent égalité et VHSS et rédiger un protocole de lutte contre les VHSS au sein de la structure et ainsi pouvoir le communiquer auprès des salarié.es de l'association.