



Crédit photo : EPI

La Grande Marée

Fiche technique du spectacle

Composée avec les éléments connus à la date figurant en en-tête.

Contact tournée 2023/2024

Régie Générale : PERCHÉ Ludovic – regieludo@gmail.com – 06 86 50 41 26
ou
REGUERRE Lucile – lucile.reguerre@gmail.com – 06 11 53 36 43

Régie lumière : GONDREXON Claire – claire.gondrexon@yahoo.fr – 06 13 10 42 55
ou
SAUVAGE Anna – sauvage.anna@yahoo.fr – 06 30 68 00 99

Régie son : COURSIN Manuel – manuelcoursin@gmail.com – 06 10 83 50 47
ou
IGER Marine – igermarine@gmail.com – 06 88 17 01 97

Sommaire

Distribution	Page 3
Description / dimension.....	Page 4
Plateau.....	Page 5
Lumière / Liste des projecteurs / Gélamines.....	Page 6
Sonorisation / Vidéo.....	Page 7
Costumes / Liste costume / Loges.....	Page 8
Planning.....	Page 9
Attestation ignifugation LGM.....	Page 10
Annexe 1 _ Dossier ignifugation Toile	en annexe
Annexe 2_ Plan lumière	en annexe
Annexe 3_ Feuille de patch lumière	en annexe
Annexe 4_ Plan GRIL et Machinerie	en annexe
Annexe 5_ Listing et entretien costumes	en annexe

Distribution

Mise en scène :	Simon GAUCHET
Texte :	Martin MONGIN
Scénographie :	Olivier BRICHET et Simon GAUCHET
Collaborateur artistique :	Éric DIDRY
Conseil scientifique :	Constantin RAUER
Assistante à la mise en scène :	Nathanaëlle LE PORS
Comédienne, comédiens :	Cléa LAIZÉ, Gaël BARON, Yann BOUDAUD, Rémy FORTIN
Musique :	Joachim PAVY
Création sonore :	Manuel COURSIN
Création lumière :	Claire GONDREXON
Costume :	Léa GADBOIS LAMER
Régie générale et plateau :	Ludovic PERCHÉ en alternance avec Lucile RÉGUERRE
Régie lumière :	Claire GONDREXON en alternance avec Anna SAUVAGE
Régie son :	Manuel COURSIN en alternance avec Marine IGER
Production :	Grégoire LE DIVELEC - HECTORES
Production et diffusion :	Céline AGUILLON
Accompagnement et conseil :	Frédérique Payn



Description

Le décor du spectacle est composé de toiles évoluant et mises en mouvement au plateau.

Ces toiles sont manœuvrées du plateau à l'aide de drisses via un réseau de poulies fixées au gril et / ou sur les porteuses.

Toutes les porteuses supportant les poulies devront être couplées et reprises sur des points fixes.

Le maintien en position des toiles est réalisé à l'aide de palettes à taquets lestées, disposées à cour au plateau.

Durée du spectacle : 2h

Dimensions

Ouverture au cadre 11m

Ouverture de mur à mur : 13m

Profondeur minimum : 9m

Hauteur minimum au cadre : 7m

Hauteur minimum sous porteuses : 7m

Plateau

Le dispositif est constitué d'un gril fabriqué en couplant sept porteuses en 3 axes (jar, milieu, cour) à l'aide de tubes acier et colliers. Sur ce gril, qu'il faudra haubaner, sont accrochées les nombreuses poulies qui permettent de mettre en mouvement des toiles peintes ainsi que 2 sous-perches lumières (de rampes fluos compagnie) manœuvrées en jeu. Des reprises de charge à la structure de la cage de scène seront demandées. Elles seront proposées en fonction des structures et des équipements scéniques du lieu.

L'organisateur devra fournir les ponts ou porteuses, les tubes nécessaires à l'accroche des poulies conformément aux plans, la mise à disposition d'une nacelle élévatrice pour le montage / réglage.

Nous utilisons de l'eau au plateau, une phrase est écrite à l'aide d'une éponge sur le mur **noir** du lointain

Nous utilisons du papier brouillard et machine à brouillard. Il sera probablement nécessaire de couper les zones de détecteurs de fumée au plateau. Nous utilisons des briquets sur scène.

Matériel à fournir par le théâtre :

- Plateau stable et sans pente
- Boite nue sans pendrillonage, sans frise, Cadre de scène au nu sans draperie.
- 2 x 200 kilos de lest pour le lestage des palettes à taquet, **+ vissage au plateau**
- 10 Colliers type Doughty équipés d'anneau de levage de Ø 48 à 51 pour accroche poulies
- 3 tubes manchonnés Ø 50 acier Longueur 8ml
- 2 tubes acier Ø50 longueur 2ml (reprise de poulies)
- 40 Colliers orthogonaux pour la fixation de tube acier sur porteuses
- 10ml tube acier Ø 50 support sous perche barre led, à valider sur plan.
- Tubes et colliers ou strap à cliquet 10KN (noire) ou cas échéant drisses pour haubanage gril -poulies
- Kit d'élingues / Coulisstop pour reprise de charge au gril
- Matériel adapté pour le nettoyage plateau (autolaveuse)

Matériel fourni par la compagnie :

- 4 toiles peintes 10.7m x 6.8m
- Drisses et poulies
- Un bureau de maitre d'école sur roues pivotantes
- 42 colliers Alu Ø50 – accroche poulies gril
- 40 x mousquetons simples
- 4 x mousquetons à verrouillage (pour charges multiples,)
- 2 x Palettes à taquets
- 2 x tubes de support poulie.
- 32 sacs de lest
- 4 verres
- 2 carafes
- 3 cendriers
- Un petit seau
- Lingettes éponge

Lumière

Matériel à fournir par le théâtre :

- Console Congo (conduite avec effets et ch time) ou Eos
- 2 Découpes 713sx
- 2 Découpes 714sx
- 4 Découpes 614sx
- 5 Découpes 613sx
- 22 PC 1kw (série identiques, colliers identiques)
- 1 PC 2kw
- 12 Cycliodes ACP 1001 (dont 6 obligatoirement ACP)
- 12 PAR 64 cp62
- 8 PAR 64 cp 61
- 2 Rampes T10 ou T8 lampes angle 15° (ou le plus serré possible)
- 1 machine à brouillard MDG Atme contrôlable en dmx
- 2 échelles de projecteur H: 2m
- 4 pieds Hauteurs de platine : 1x4m / 1x3m / 1x1,5m / 1x1,8m
- 3 platines de sol
- 1 cube H:60cm

65 circuits gradués 2kw (possibilité de couplage pour descendre à 60 circuits 2kw)

Prévoir une arrivée d'un direct et d'un dmx 5 points au plateau à cour pour brancher un contrôleur led

Matériel fourni par la compagnie :

- 14 Quartz halogènes 150w équipés de colliers
- 2 Quartz halogènes 350-500w
- 2 rampes à suspendre et 1 rampe d'avant-scène équipées de rubans led néon + système coupe flux et contrôleur Led en dmx
- 6 sections de 2m - coupe flux face
- 4 lampes Apes Coins montées sur Batterie et pilotées par contrôleur bluetooth branché en dmx à la console.

Gélatines :

#132/ #114/ L068/ L134/ L161/ L174/ L197/ L201/ L202/ L203/ L251/ L500/ L501/ L603/ L711/ L744

L068: 2 cycliodes	L174 : 1 découpe 2kw
L197: 2 cycliodes	L161 + 114# : 4 PC 1kw
L202: 2 cycliodes	L068 + 114# : 4 PC 1kw
L201 + L251 : 2 cycliodes	L202 +114# : 4 PC 1kw
L251: 1 cycliode	L174 + 114# : 4 PC 1kw
L203 + L251 : 1 cycliode	L744 + 114# : 4 PC 1kw
L501 + L251: 2 cycliodes	L134 + 114# : 2 PC 1kw
L603 + 114# : 2 découpes 1kw	L134 + 114# : 1 PC 2kw
L201 + 132# : 4 découpes 1kw	L174 :12 PAR64
L500 + 132# : 1 découpe 1kw	L711: 8 PAR64
L744 + 132# : 1 découpe 1kw	
L174 + 114# : 2 découpes1kw	
L201+ 132# : 2 découpes 2kw	
L744 + 132# : 1 découpe 2kw	
L174 + 132# : 1 découpe 2kw	

Sonorisation

Matériel à fournir par le théâtre :

Console numérique type Yamaha QL5, QL1, LS9 ou 01V96i. (16 entrées, 3 effets, 10 sorties)

Diffusion :

- 4 enceintes au plateau type MTD 112, MPB 200, PS15
- 1 cadre stéréo avec sub, avec rattrapes en salle, cluster, frontfield si besoin
- 1 paire d'enceinte en salle sur les côtés ou au-dessus du public

Micros :

- 4 micros statiques type AKG C535 précision, 2 des C535 peuvent être remplacés par des : Shure Beta 87 ou Neumann kms 104/105. Les autres peuvent être plus classiques : type AKG 451
- 2 micros HF à main type Sennheiser ou équivalent.
- 2 pieds perchettes, dont 1 court
- 2 pieds droits avec socle fonte de préférence

Intercom :

- 3 intercoms dont 1 HF - Montage / réglage (jeu)

Régie:

- 1 Ecran 20' - HDMI

Matériel fourni par la compagnie :

- 2 pieds courts de table socle fonte
- 1 ordinateur + alim
- 1 carte son + alim – 8 sorties et 1 entrée en jack – Prévoir connexion Jack XLR

Vidéo

Matériel fourni par la compagnie :

- 2 Vidéo projecteur + alim

Costumes

Liste des costumes fournis par la compagnie :

- 6 combinaisons en toile peintes.
- 4 casques de spéléologie
- 4 harnais ou baudriers

- 1 silhouette femme (pantalons / chemisier / veste / chaussures)
- 3 silhouettes homme (pantalons / chemises / tee-shirt / chaussures)

05 Annexe_ FT la grande marée Listing et entretien costumes LGM

Loges :

- 4 loges est l'idéal à répartir entre les 4 comédien.ne.s
- Besoin d'un ou deux portants à partager entre les loges.
- 1 loge technique avec connexion wifi

Crédit photo : EPI



Planning

Merci de faire en sorte que nos régisseurs puissent travailler pendant les interservices s'ils le souhaitent. Le planning suivant est donné pour une salle idéale : Cintres en bon état de fonctionnement, accès décor simple, avec une grande proximité entre le quai de déchargement et le plateau. Nous nous réservons, au regard de conditions particulières défavorables, la possibilité de modifier ce planning lors des discussions entre notre régisseur général, et l'équipe du théâtre. **Le Planning ci-dessous intègre le prémontage.** Le spectacle se monte en 5 services

Planning "La grande marée" jeu à 20h30								
DATES	HORAIRES	DESCRIPTION	PLATEAU		LUMIERE		SON	COSTUMES
			REGISSEUR	MACH	REGISSEUR	ELECT	REGISSEUR	HABILLEUSE
J-x	9h00 - 13h00	pré-montage						
	14h00 - 19h00	Pré-montage						
J-1	9h00 - 13h00	déchargement / montage	1	2	1	2	1	
	9h00 - 13h00	entretien costume						1
	14h00 - 19h00	montage / réglage	1	2	1	2	1	
	20h00 - 23h00	montage / réglage	1	2	1	2	1	
J	9h00 - 13h00	réglage conduite	1	1	1	1	1	
	13h00 - 14h00	inter service son					1	
	14h00 - 19h00	raccord et mise	1	1	1		1	
	17h00 - 19h00	entretien costume						1
	20h00 - 22h30	représentation 20h30	1		1		1	1
	22h30 - 23h00	rangement plateau	1					1
J+1	9h00 - 13h00	entretien costume						1
	16h00 - 19h00	raccord et mise	1	1	1		1	
	20h00 - 22h30	représentation 20h30	1		1		1	1
	22h30 - 23h00	rangement plateau	1	2	1	2	1	1
	23h00 - 1h00	démontage / chargement	1	2	1	2	1	1

PROTECFLAM INDUSTRIES

31 Rue Etoile du Matin - 44600 Saint Nazaire
 Tél 02 40 90 10 80 - Fax 02 40 90 09 60
 www.protecfam.com - contact@protecfam.com

**ATTESTATION D'IGNIFUGATION**

N° / 2023

Client **ÉCOLE PARALLÈLE IMAGINAIRE**Adresse **25 rue CHAMPION DE CILÉ, 35000 RENNES**Tél **06 79 02 29 34**Interlocuteur **olivier Brichet****DESTINATION DES MATERIAUX**

Support / Elements traités

*Matériaux rigides ou rendus tels d'une épaisseur ≤ à 5 mm**Matériaux souples d'une épaisseur ≤ à 5 mm**Matériaux rigides ou rendus tels et matériaux souples d'une épaisseur > à 5 mm*

Nature du (des) matériau(x)

Bois**Tissus naturels****Carton****Tissus synthétiques****Végétaux****Papier**Descriptif exact **IGNIFUGATION DE 5 TOILES PEINTES AU VERSO**

Surface / Nombre d'éléments

5 éléments de 10,7 x 7 m

Marquage

Produit / Procédés utilisés

Référence produit ignifuge **HYDROFLAM-TN12**N° de lot de fabrication **12230102-P**Procédé utilisé **APPLICATION AU VERMOREC**Référence du PV **CM-22-P-082**

N° de police d'assurance de la Responsabilité

Civile Professionnelle

Date de validité **"non limitée à priori" (document PROTECFLAM)**

Observations

pas de permanence aux lavages et intempéries

LE MATERIAU A ETE IGNIFUGÉ SELON LES SPECIFICITÉS ET QUANTITATIF DECRITS AU PROCES VERBAL / RAPPORT DE CLASSEMENT N°

Je, soussigné, l'applicateur, déclare avoir appliqué le produit conformément aux prescriptions mentionnés dans la Fiche Technique et dans les quantités stipulées dans les Procès-Verbaux ou Rapport de Classement.

Lieu de l'opération: **salle Gaby, Théâtre National de Bretagne, RENNES**Date: **5 avril 2023**