

# Une île

Un projet de l'École Parallèle Imaginaire



## Conditions techniques et logistiques

*Ce spectacle est à destination d'élèves de primaire (CM1, CM2), collégiens et lycéens. Il se joue directement dans les salles de classe des établissements scolaires. Des représentations tous publics peuvent également être organisées, si le public peut être accueilli dans une salle de classe.*

## Planning

Durée de la représentation : **55 minutes.**

Il faut pouvoir déborder un peu de la durée habituelle d'un cours.

2 représentations par jour maximum dans la même salle de classe.

Temps de pause à respecter entre chaque représentation : **1h minimum**

Temps de montage / installation : **1h45**

Temps de démontage : **30 minutes**

Le matin, idéalement, nous souhaiterions que la première représentation n'ait pas lieu avant 10h00.

NB : Il est nécessaire que la première représentation de la tournée ait lieu en fin de matinée (à partir de 11h) ou début d'après-midi afin de préserver un temps de reprise.

## *Les espaces*

Lorsque cela est possible/nécessaire, il faut prévoir un repérage technique des espaces. A minima, merci de nous envoyer des photos des lieux pressentis qui doivent réunir les conditions suivantes :

### Une salle de classe ainsi qu'un espace attenant ou proche :

- La salle de classe est l'espace de jeu, elle est destinée aux représentations ;
- l'autre espace (qui peut être une autre salle de classe) doit pouvoir servir de loge où disposer un petit catering, d'espace de stockage du matériel non utilisé et surtout de lieu où se cache le comédien quand les élèves entrent en salle et à la fin de la représentation.

### Quelques précisions sur la salle « espace de jeu » :

- Une salle de classe la plus classique possible (exemple : nous ne souhaitons pas jouer dans des amphithéâtres ou bien des salles informatiques, de chimie, etc. ). Les tables doivent pouvoir être disposées en "omnibus" (configuration classique et non en "ilot"). La salle doit, si possible, être à l'étage ;
- Elle doit être équipée avec les éléments suivant :
  - un bureau ;
  - les tables et chaises des élèves doivent être installées en nombre suffisant ;
  - une fenêtre qui s'ouvre complètement (pas d'oscillo-battant) ;
  - de volets ou de rideaux occultants ou assombrissants ;
  - un tableau blanc (avec la possibilité d'écrire au feutre) ;
- La salle doit être dépourvue d'une estrade (cela complexifie le déplacement de l'acteur et du matériel) et doit être correctement chauffée.
- Si un des équipements nommés ci-dessus est manquant, merci de prévenir la compagnie en amont afin d'anticiper des solutions.

## *Eléments techniques*

Matériel fourni par la compagnie :

- un écran sur pied
- un vidéoprojecteur
- un magnétophone
- un sac à dos
- une corde
- des vêtements
- un carton rempli de sable
- une cassette audio

## *Informations importantes*

- La tenue de la représentation ne doit pas être révélée aux élèves : elle doit donc rester secrète ! L'équipe enseignante peut toutefois prévenir les élèves qu'un ancien élève va intervenir dans leur classe.
- Il faut prévoir le stationnement pour 1 camionnette (merci de nous indiquer une zone de déchargement / chargement).
- Merci de nous préciser en amont le numéro de la salle, l'étage, la présence d'un chariot et/ou ascenseur pour déplacer le matériel (éviter les salles au 3<sup>ème</sup> étage sans ascenseur par exemple).
- Nous souhaiterions être accompagnés par une personne de la structure culturelle qui nous accueille au moins au moment de l'arrivée dans l'établissement pour la rencontre avec l'équipe enseignante et la mise en place de l'espace de jeu et du catering.
- Merci de fournir un catering (thé, café, fruits, etc.) mis en place dans la salle qui sert de loge
- Il est parfois utile d'organiser une visio en amont entre le metteur en scène et les professeurs qui accueillent le spectacle afin de leur raconter le déroulé du projet dans leur établissement et le rôle qu'ils peuvent avoir pendant la représentation.
- Il est nécessaire de prévoir un temps avec les enseignants qui accueillent le spectacle l'heure qui précède la représentation afin de leur transmettre quelques éléments du déroulé.
- Dans la version tout public, le spectacle n'est évidemment plus une surprise mais il est important que le public soit accueilli dans une salle de classe.
- Certains adultes peuvent assister au spectacle (équipe du spectacle, collègues de l'établissement scolaire, professionnels du spectacle). Nous limitons idéalement leur présence à 5 et nous les présentons aux élèves comme des professeurs stagiaires.

### *Aux professeurs qui accueillent le spectacle*

- Vous pouvez commencer votre cours normalement et prévenir les élèves qu'un ancien élève va intervenir.
- Nathan, un ancien élève, frappera à la porte quelques minutes après le début du cours. Vous pourrez alors l'inviter à rentrer et vous asseoir au fond de la salle.
- Merci de demander aux élèves à la fin du spectacle de garder la surprise pour les autres classes, si plusieurs représentations ont lieu dans le même établissement.