

THÉÂTRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Une île

Simon Gauchet

Théâtre Création La Fabrique

Représentations théâtrales
en milieu scolaire

Utopie

Voyage

Cartographie

Imaginaire



Mise en scène **Simon Gauchet**

Texte **Martin Mongin**

Interprétation **Nathan Bernat**

Note d'intention

Inspirés par une expédition réelle menée en 2016 à la recherche de l'île d'Utopie (le Radeau Utopique), Simon Gauchet et Nathan Bernat proposent à des élèves d'établissements scolaires du territoire de refaire le voyage en leur compagnie.

Madame Hythlodée est morte. Professeure de géographie iconoclaste et farfelue, elle a initié des générations d'élèves aux joies de la cartographie imaginaire et de l'échappée onirique. Avant de mourir, elle a pris soin toutefois d'adresser un livre - L'Utopie de Thomas More - à certains de ses anciens élèves. Quand ces derniers se retrouvent, le jour de son enterrement, ils y découvrent des coordonnées géographiques qui ravivent le souvenir de son enseignement. Après avoir exhumé un gigantesque radeau remisé dans son hangar, ils comprennent

que Madame Hythlodée leur propose de faire un dernier voyage en sa compagnie. Ils subtilisent alors son cercueil, mettent l'embarcation à l'eau et partent ensemble pour un mystérieux voyage funéraire, dont l'île d'Utopie elle-même semble être le véritable terme.

C'est justement ce voyage que Nathan s'apprête à raconter, en paroles, en musique et en images, aux élèves d'aujourd'hui. Car c'est peut-être à eux, en définitive, que Madame Hythlodée, par-delà la mort, souhaite s'adresser...

L'utopie de Thomas More

Au XVI^e siècle, Thomas More, diplomate anglais, invente une île qu'il appelle « Utopia ».

Les mœurs et institutions imaginaires de cette île sont consignées dans un livre qu'il intitule De la meilleure forme de communauté politique et la nouvelle île d'Utopie, que l'on connaît aujourd'hui sous le nom de l'Utopie et qui fonde le genre et le mot. Du grec U-topos, le terme signifie justement le nulle part, le non-lieu autrement dit l'ailleurs qui n'existe pas. Cet ailleurs lui permet de penser ce que serait pour lui la société idéale. L'île d'Utopie devient ainsi un miroir de l'Angleterre de l'époque. Il nous rappelle

à tous petits et grands, que nous pouvons réinventer la réalité par nos rêves et notre imagination.

Après avoir longtemps été décriée et utilisée péjorativement, l'Utopie revient aujourd'hui sur le devant de la scène comme une nécessité. Au moment où notre époque réclame de nouvelles mythologies et des récits optimistes pour l'avenir, nous devons plus que jamais donner aux jeunes générations la possibilité de rêver leur société idéale pour qu'elle puisse advenir. Redonner une place centrale à l'imagination devient un acte de survie collective et Thomas More, le précurseur de ce mouvement.



Une expédition comme processus de création

D'après nos recherches, aucun navire n'est parti à la recherche de cette île légendaire depuis le récit qu'en fait Thomas More en 1516. Cinq siècles plus tard, convaincus de la nécessité de redécouvrir cette île au XXI^e siècle, nous avons monté une expédition.

Après avoir construit un radeau, nous sommes partis le 3 juillet 2016 de Rennes. Nous avons descendu pendant 43 jours le canal d'Ille-et-Rance, faisant escale dans dix communes partenaires avant de nous élaner sur la mer.

À bord de ce radeau, un équipage d'artistes, d'architectes et de scientifiques avaient pour mission de trouver cette île qu'elle soit au milieu de l'Atlantique sud

ou dans la tête de tout ceux qui veulent bien l'imaginer.

Après 9 mois et 21 jours de navigation, notre expédition a ré-accosté à Saint-Malo pour faire le récit de nos découvertes sous la forme d'un livre, d'un film et d'un spectacle. En réalité cet équipage pluridisciplinaire était surtout composé d'un groupe d'acteurs qui jouaient le rôle de leur vie. Notre expédition est devenue un processus de création à l'échelle d'un territoire. La fiction et la réalité se sont peu à peu entremêlées. Nos aventures bien réelles ont permis de redonner à l'île d'Utopie une modernité.

Simon Gauchet

Informations pratiques

Durée

50 minutes + rencontre à l'issue avec l'équipe artistique

Public

4e/3e et lycée

Jauge

1 classe

Conditions

- Complicité avec l'équipe pédagogique

Le spectacle doit rester une surprise pour les élèves : ils ne doivent pas être préparés en amont ni savoir qu'ils vont voir un spectacle.

- Autonomie technique

Mise à disposition de deux salles de classe attenantes (il est important qu'elles communiquent ou défaut qu'elles se fassent face pour le bon déroulé du scénario) :

- 1 salle de classe est destinée à la représentation

- l'autre doit pouvoir servir de loge, d'espace de stockage du matériel non utilisé et surtout de lieu où se cache le comédien quand les élèves entrent en salle.

Le détail des conditions technique est disponible sur demande.

Calendrier

- Saison 2021/2022

Création le 26 avril 2022 à Lorient, puis en tournée jusqu'au 29 avril dans des établissements scolaires de Lorient et alentours (9 représentations).

- Saison 2022/2023

Lorient et alentours du 23 novembre au 2 décembre (20 représentations)

Les tombées de la nuit (Rennes) du 6 au 10 mars 2023 (calendrier en construction)

Contacts

Chargée de production et de diffusion

Céline Aguilon

celinaguillon@gmail.com

06 20 41 46 49

Photographie
École Parallèle Imaginaire

f [letheatredelorient](#)

@ [le_theatre_de_lorient](#)

📍 [LeTheatre De Lorient](#)

• [Théâtre de Lorient](#)